

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ТЕХНИКА ГОЛОСОВОЙ РЕЧИ»**

**Специальность:  
52.05.01 «Актёрское искусство»**

**Специализация Артист драматического театра и кино**

**Квалификация выпускника:  
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: (специалитет)  
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва - 2026**

## ТЕХНИКА ГОЛОСОВОЙ РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Багрова Е.О., к.п.н., профессор, профессор кафедры сценической и жестовой речи

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 12.05.2026

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины является создание базы для формирования содержательной, выразительной, образной, действенной сценической речи неслышащих (неповторимого явления, являющегося органическим синтезом разговорной жестовой речи и элементов голосовой речи) - одного из важнейших средств актера для создания сценических образов.

**Основные задачи** дисциплины:

- образцовое овладение составляющими голосовой речи, непосредственно участвующими в формировании сценической речи неслышащих: дыханием, артикуляцией, орфоэпией.
- овладение техникой рождения звука для владения навыками осознанного включения и выключения голоса.
- всемерное развитие речевых и голосовых возможностей неслышащих для их повседневного общения со слышащими людьми (реабилитационная задача).
- формирование практических навыков голосовой речи в коммуникативной деятельности неслышащих студентов, знакомство со звуковой формой русского языка (государственного языка РФ), понимание звуковой речи с целью облегчения адаптации в социальной и творческой среде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

| Формируемые компетенции<br>(код компетенции)                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ПК-6<br>Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владеет искусством речи как национальным культурным достоянием | <b>Знать:</b> специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.<br><b>Владеть:</b> навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими норма- | 1-4 семестры                    | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ми, навыками словесного действия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                                                    |
| <p>П-7</p> <p>Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> | <p><b>Знать:</b> строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p><b>Уметь:</b> составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p><b>Владеть:</b> высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p> | 1-4 семестры | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника голосовой речи» относится к базовой части учебного цикла общепрофессиональных дисциплин и предусмотрена на протяжении 2 лет обучения (4 семестра).

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.) | Семестр |       |       |                 |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------|-------|-------|-----------------|
|                                                                              |                                                      | 1       | 2     | 3     | 4               |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 8(288)                                               | 2(72)   | 2(72) | 2(72) | 2(72)           |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 189                                                  | 43      | 46    | 46    | 54              |
| - лекции (Л)                                                                 |                                                      |         |       |       |                 |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                                                      |         |       |       |                 |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  | 130                                                  | 34      | 32    | 32    | 32              |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                | 41                                                   | 9       | 8     | 8     | 16              |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        | 18                                                   |         | 6     | 6     | 6               |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 99                                                   | 29      | 26    | 26    | 18              |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                                                      |         |       |       |                 |
| - контрольная работа                                                         |                                                      |         |       |       |                 |
| - доклад (реферат)                                                           |                                                      |         |       |       |                 |
| Вид промежуточной аттестации                                                 | зачет, зачет с оценкой                               | зачет   |       |       | Зачет с оценкой |

### 5. Содержание и структура дисциплины

| Темы дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Тру-<br>доём-<br>кость | Л | С<br>З | ПЗ         | ИЗ        | СР<br>под<br>рук | СРС       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|--------|------------|-----------|------------------|-----------|
| <b>Раздел 1</b><br>Особое внимание необходимо уделить теоретическим знаниям в области техники голосовой речи в силу ограниченности слуховой практики студентов.<br>Анатомия и физиология голосов-речевого аппарата. Типы дыхания. Выработка смешанно-диафрагматического дыхания. Становление фонационного дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Понятие опоры звука. Артикуляция гласных и согласных звуков. Комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике. Теоретические основы орфоэпии Произношение гласных звуков (твердая и мягкая редукция). Произношение согласных звуков. | 72                     |   |        | 34         | 9         |                  | 29        |
| <b>Раздел 2.</b><br>Понятие голосового центра, упражнение на его укрепление. Понятие «резонанс». Упражнение для активизации резонаторов. Грудной резонатор. Понятие «маска». Лицевая часть головного резонатора. Верхняя часть головного резонатора (купол). Отработка орфоэпических норм по ритмическим моделям Потебни. Выработка континентного звучания. Отработка орфоэпических норм на материале русского фольклора                                                                                                                                                                            | 72                     |   |        | 32         | 8         | 6                | 26        |
| <b>Раздел 3.</b><br>Логика – наука о формах и закономерностях мышления.<br>Понятие интонации. Интонация русской речи.<br>Знаки препинания.<br>Классификация речевых пауз Интонационно-смысловые функции знаков препинания. Речевой такт, виды речевых тактов. Логическое ударение. Типы логических ударений. Приемы чтения простого предложения. Приемы чтения сложного предложения. Техника чтения периода. Действительный анализ текста. Отработка четкой дикции и орфоэпических норм на материале русских народных сказок.                                                                       | 72                     |   |        | 32         | 8         | 6                | 26        |
| <b>Раздел 4.</b><br>Основные положения теории стихосложения. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения. Системы стихосложения. Элементы русского классического стихосложения (стиховые паузы, стихотворные размеры).<br>Рифма. Строфика.<br>Виды стиха.<br>Особенности работы над стихотворным текстом.<br>Работа над активным голосовым посылом.<br>Речь в сложной сценической ситуации (кувырки, прыжки).<br>Работа над «иллюстрированным» подтекстам.                                                                                                                               | 72                     |   |        | 32         | 16        | 6                | 18        |
| <b>Итого (ак. ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>288</b>             |   |        | <b>130</b> | <b>41</b> | <b>18</b>        | <b>99</b> |

## Раздел 1.

Особое внимание необходимо уделить теоретическим знаниям в области техники голосовой речи в силу ограниченности слуховой практики студентов.

Тема 1. Анатомия и физиология голосов-речевого аппарата.

Центральный и периферический отделы (головной и спинной мозг; звукопроводящая система, дыхательная система, артикуляционная система)

Тема 2. Типы дыхания.

Физиология дыхания, органы дыхания, тип грудного дыхания, тип реберного дыхания, тип диафрагматического дыхания.

Тема 3. Выработка смешанно-диафрагматического дыхания.

Определение типа своего дыхания, дыхание с преобладанием грудного типа, дыхание с преобладанием реберного типа, дыхание с преобладанием диафрагматического типа, смешанное дыхание.

Тема 4 . Становление фонационного дыхания.

Смешанное дыхание с преобладанием диафрагменного брюшного типа.

Тема 5. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Комплекс Стрельниковской гимнастики удобен для самостоятельных занятий по развитию дыхания, вырабатывается активный вдох, увеличивается его объем, вдох и движения в упражнениях должны производиться строго одновременно.

Тема 6. Понятие опоры звука.

Три типа подачи звука, определение середины голоса, свободное стабильное звучание гласных звуков – главное условие правильного голосоведения.

Тема 7. Артикуляция гласных звуков.

Тема 8. Артикуляция согласных звуков. Подвижные и неподвижные части артикуляционного аппарата, особенности образования гласных и согласных звуков. Все практические упражнения с неслышащими студентами выполняются с использованием рече-ручного рефлекса.

Тема 9. Подготовка артикуляционного аппарата к дикционному тренингу.

Комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике.

Тема 10. Теоретические основы орфоэпии (нормы литературного произношения) в силу специфики ограниченности слуховой практики.

Тема 11. Произношение гласных звуков (твердая и мягкая редукция).

Тема 12. Произношение согласных звуков.

Редукция безударных гласных звуков, правила йотации, произнесение сочетаний согласных, произнесение имен и отчеств.

## **Раздел 2.**

Тема 1. Понятие голосового центра, упражнение на его укрепление.

Все голосовые упражнения необходимо начинать только с тонов индивидуальной середины голоса.

Тема 2. Понятие «резонанс».

Развитие ощущения резонирования звука (в головном и грудном резонаторах), развитие мышечных ощущений.

Тема 3. Упражнение для активизации резонаторов.

Практические упражнения, таблица гласных (тянуть на монотоне), на протяжение выдоха растягивать в разных направлениях, ввинчивать гласные в пол, в потолок и другие практические упражнения с использованием рече-ручного рефлекса.

Тема 4. Грудной резонатор.

Тема 5. Понятие «маска». Лицевая часть голоного резонатора

Тема 6. Верхняя часть головного резонатора (купол).

Упражнения с голосом по системе А.Н. Стрельниковой, упражнения с мягкими и твердыми сонорными «м», «н», «р», «л».

Тема 7. Отработка орфоэпических норм по ритмическим моделям Потемни.

Пять ритмических моделей, «тАта», «татА», «тАтата», «татАта», «тататА».

Тема 8. Выработка континентального звучания.

Выработка мягкой атаки.

Тема 9. Отработка орфоэпических норм на материале русского фольклора (пословицы, докучные сказки, лирические попевки).

В русском фольклоре ударная гласная тянется долго, поэтому на русском фольклоре вырабатываем устойчивое звучание гласного звука.

### **Раздел 3.**

Тема 1. Логика – наука о формах и закономерностях мышления.

Тема 2. Понятие интонации. Интонация русской речи.

Тема 3. Знаки препинания.

Тема 4. Классификация речевых пауз (техническая пауза, логическая пауза, психологическая пауза, пауза начала, пауза конца, пауза умолчания).

Тема 5. Интонационно-смысловые функции знаков препинания.

Тема 6. Речевой такт, виды речевых тактов.

Тема 7. Логическое ударение.

Тема 8. Типы логических ударений.

Тема 9. Приемы чтения простого предложения.

Тема 10. Приемы чтения сложного предложения.

Тема 11. Техника чтения периода.

Тема 12. Действительный анализ текста.

Тема 13. Отработка четкой дикции и орфоэпических норм на материале русских народных сказок.

Тема 14. Упражнение на распределение дыхания на материале сложных предложений (периода).

### **Раздел 4.**

Тема 1. Основные положения теории стихосложения.

Тема 2. Ритм. Стихотворный ритм

Тема 3. Интонация поэтического произведения.

Тема 4. Системы стихосложения.

Тема 5. История русского стихосложения.

Тема 6. Элементы русского классического стихосложения (стиховые паузы, стихотворные размеры).

Тема 7. Рифма.

Тема 8. Строфика.

Тема 9. Виды стиха.

Тема 10. Особенности работы над стихотворным текстом.

Тема 11. Работа над активным голосовым посылом.

Тема 12. Речь в сложной сценической ситуации (кувырки, прыжки).

Тема 13. Работа над «иллюстрированным» подтекстом.

Тема 14. Комплексные упражнения по развитию голоса (свобода звучания, распределение дыхания, дикция, работа резонаторов, посыл звука).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особенностью освоения студентами курса «Техника голосовой речи» заключается в том, что обучающимся нужно формировать и развивать навыки звуковой речи и способности самостоятельно овладевать организацией звуковой вибрации в телесном аппарате, искать верность ощущений при произнесении звуков, умение самостоятельно ритмически организовывать звучащую речь.

Также для достижения высоких результатов студентам необходимо приучаться к постоянному общению звуковой речью, самостоятельным занятиям над поисками новых возможностей совершенствования своей звуковой речи и повышения культурного и творческо-

го уровня.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

- артикуляционная гимнастика
- изучение правил произнесения гласных и согласных звуков (правила орфоэпии)
- работа над техникой произнесения сложных звуко сочетаний
- изучение правил логики сценической речи
- работа над техникой исполнения тренировочных текстов

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- упражнения на выработку смешанно-диафрагматического дыхания
- упражнения на выработку теплого и фиксированного выдоха
- отработка паровозика (глухих взрывных)
- отработка паровозика (глухих щелевых)
- орфоэпические диктанты
- логический разбор текста
- разбор стихотворного текста

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров искусства.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 7. 1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) |                                                                                                                                            | Типовые контрольные задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-6</b><br/>Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владеет искусством речи как национальным культурным достоянием</p> | <p><b>Знать:</b> специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосло-</p> | 5 («отлично»)                                                                    | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анатомия и физиология речевого аппарата.</li> <li>2. Снятие зажима с мышц плечевого пояса.</li> <li>3. Типы дыхания.</li> <li>4. Навыки носового дыхания.</li> <li>5. Выработка смешено-диафрагматического дыхания.</li> <li>6. Распределение воздуха на фиксированном выдохе.</li> <li>7. Распределение воздуха на тексте.</li> <li>8. Голособразование. Основы резонаторного звучания.</li> <li>9. Установка речевого центра.</li> <li>10. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>11. Внутриглоточная артикуляция.</li> <li>12. Выведение гласного звука.</li> <li>13. Дикционные упражнения на все согласные звуки (губно-губные, губно-зубные, передязычные, среднеязычные-нёбные, заднеязычные).</li> <li>14. Дикционные сочетания, слова, чистоговорки, скороговорки.</li> <li>15. Орфоэпические нормы современного русского языка.</li> <li>16. Орфоэпия гласных и согласных звуков.</li> <li>17. Пословицы, поговорки, русские</li> </ol> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 («хорошо»)                                                                     | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 («удовлетворительно»)                                                          | Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов<br>Выполнено менее 50% работы.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>П-7</p> <p>Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> | <p>жения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p> <p><b>Знать:</b> строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p><b>Уметь:</b> составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p><b>Владеть:</b> высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p> | <p>2 («неудовлетворительно»)</p> <p>Зачтено</p> | <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> | <p>народные сказки.</p> <p>18. Логика устной речи:</p> <p>19. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространённое предложение. Приведите пример.</p> <p>20. Как читаются части текста, заключённые в скобки и кавычки?</p> <p>21. Как читаются групповые наименования? Приведите пример.</p> <p>22. Как читаются повторные слова? Приведите пример.</p> <p>23. Как читаются сравнительные обороты? Приведите пример.</p> <p>24. Как читаются перечисления? Приведите пример.</p> <p>25. Несогласованное определение – чем выражено и как читается.</p> <p>26. Что такое люфт-пауза, с чем она связана в речи?</p> <p>27. Согласованное определение – чем выражено и как читается?</p> <p>28. Что такое логическое ударение?</p> <p>29. Назовите положения, когда запятая «не читается»</p> <p>30. Что такое инверсия, как она читается.</p> <p>31. Как читаются вводные слова и части текста?</p> <p>32. Что такое период, как его читать.</p> <p>33. Что такое логическая перспектива?</p> <p>34. Как читается противопоставле-</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |           |                                                                           |                                                                                                             |
|--|--|-----------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Незачтено | Выполнено менее 50% работы.<br>Исполнение с большим количеством недочетов | ние? Приведите пример.<br>35. Как читается обстоятельство?<br>36. Методика работы над литературным текстом. |
|--|--|-----------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- А.И. Пилюс «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012 г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014 г.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

- Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
- Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать культурологический материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

#### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Аудиотехника для воспроизведения записей
2. Студия звукозаписи
3. Стулья по количеству студентов, стол
4. Проветриваемая аудитория
5. Учебно-методические пособия
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;

14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
21. Стол с микролифтом на электроприводе;
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.